


Eterno femminile
una mostra di **WONNE** sulle donne



DEDICATA A SILVIA BLANCHART 
a cura della GALLERIA BLANCHART

Le DONNE invitate Sono:

Emilia Albertini (Milano)

Bona Amman (Milano)

Cristina Bazolli (Firenze)

Alessandra Bruno (Milano)

Roberta Colombo (Milano)

Vera Colombo (Milano)

Cognate Commercianti (Milano)

Livia Colonna (Milano)

Neva Corazza (Milano)

Sabrina D'Alessandro / Ufficio Resurrezione (Milano)

Neige De Benedetti (Milano)

Anna Maria Di Ciommo (Milano)

Bianca Fossà (Roma)

Angelica Guicciardini (Milano)

Anastasia Korsic (Ljubljana)

Sylvia Loew (São Paulo)

Elena Lupani Schutz (Milano)

Ria Lussi (Roma)

Enrica Martini (Milano)

Gio Marchesi (Milano)

Roberta Mazzoleni (Milano)

Veronica Menghi (Milano)

Mirta Morigi (Faenza)

Letizia Omodeo (Milano)

Vera Omodeo (Milano)

Cristina Pecchioni (Milano)

Biancamaria Pelsoni (Milano)

Stefania Pennacchio (R. Calabria)

Sabrina Ravanelli (Milano)

Michal Rosenberger (Tel Aviv)

Maddalena Rossetti (Lodi)

Lavinia Rotocol (Craiova)

Mara Rustichelli (Milano)

Silvia Salvarani (Milano)

Maria Cristina Sammarco Pannetier (Milano)

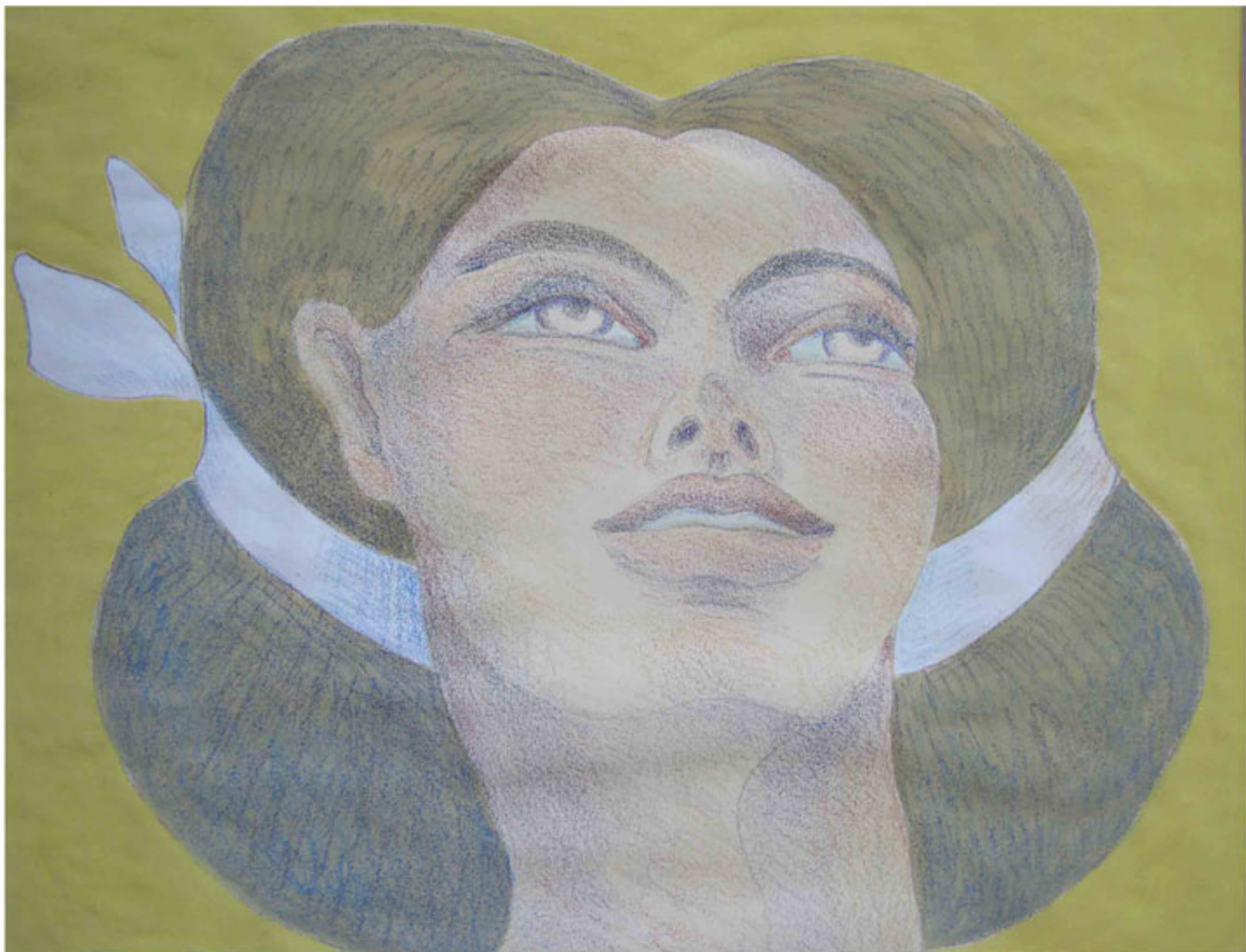
Danielle Sassoon (Milano)

Manuela Vallicelli (Ravenna)

Marie Laure van Hissenhoven (Bruxelles)



con un ringraziamento a Grazia Chiesa



Autore: Alessandra Bruno
Titolo: Zia Daniela
Anno: 2011
Dimensione: 30 x 40 cm
Tecnica mista su carta

*La zia Daniela s'innamorò come s'innamorano
sempre le donne intelligenti: come un'idiota.
(Angeles Mastretta)*

Il lavoro è una serie di cinque ritratti di personaggi letterari femminili:
zie da "Donne dagli occhi grandi" di Angeles Mastretta.
Le donne dagli occhi grandi guardano il mondo
con meraviglia ed entusiasmo.



Autore: Anastasia Korsic
Titolo: Fragilità e potenza
Anno: 2011
Dimensione: 120 x 80 cm
Tecnica: acrilico annacquato

*La mia bambina con la palla in mano,
con gli occhi grandi colore del cielo e dell'estiva festiciola:
«babbo-mi disse- voglio uscire oggi con te».*

*Ed io pensavo: di tante parvenze
che s'ammirano al mondo, io ben so a quali
possa la mia bambina assomigliare.*

*Certo alla schiuma, alla marina schiuma
che sull'onde biancheggia, a quella scia
ch'esce azzurra dai tetti e il vento sperde;*

*come alle nubi, insensibili nubi
che si fanno e disfanno in chiaro cielo;
e ad altre cose leggere e vaganti.*

(Umberto Saba, ritratto della mia bambina; da 'Cose leggere e vaganti'. 1920).



Autore: Angelica Guicciardini
Titolo: Madonna
Anno: 2012
Dimensione: 65 x 55 cm
Tecnica: olio su tela

*Vergine Madre, figlia del tuo Figlio,
umile e alta più che creatura,
termine fisso d'eterno consiglio,*

*tu se' colei che l'umana natura
nobilitasti sì, che 'l suo Fattore
non disdegnò di farsi sua fattura.
(Dante, Il Paradiso, Canto XXXIII, v. 1-6)*



Autore: Anna Maria Di Ciommo
Titolo: Dea Madre
Anno: 2012
Dimensione: 30 x 20 cm
Tecnica: ceramica

*Dea madre
degli uomini
tu che fai crescere
l'erba dei prati, il grano dei campi,
tu stessa che scolpita nella roccia viva
stai sepolta sotto la crosta
d'argilla di questo luogo,
dimmi: sarà questo giorno
l'ultimo degli ultimi?
(Franco Bronzat, poesie occitane)*



Autore: Bianca Fossà

Titolo: Omaggio al femminile - le 3 donne

Anno: 2006

Dimensione: 31 x 21,5 cm

Tecnica: argilla rossa, smalto bianco, ossido di ferro e colore bronzo

*Quando sono centrata e vibro con facilità sul baricentro
sento la leggerezza delle tre dee che vivono e si esprimono
alternandosi e prendendo il sopravvento
ora l'una ora l'altra.*

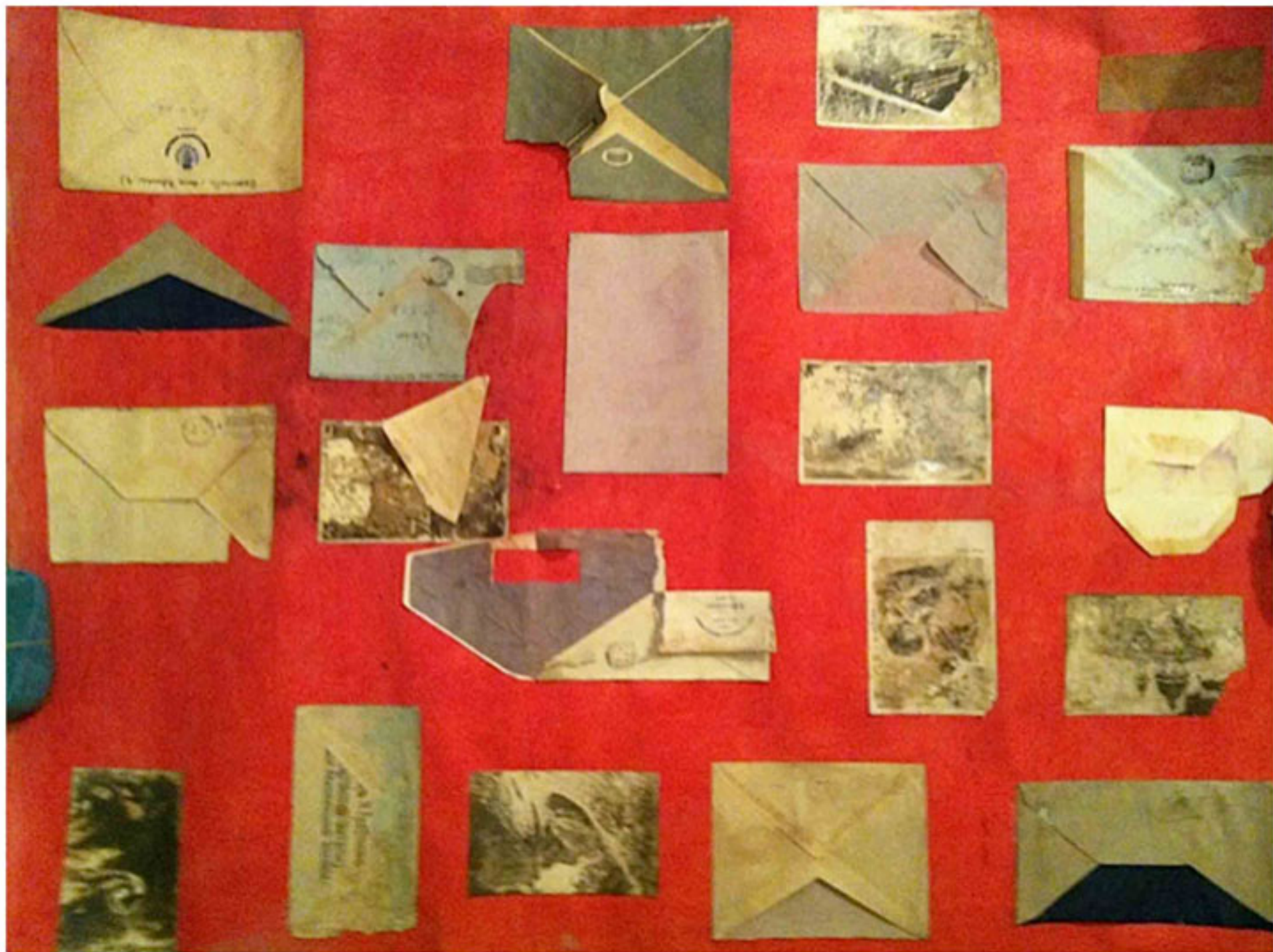
*E poi percepisco di nuovo la leggerezza
e le tre essenze di un'unica donna
l'innocente iniziatrice
la pienezza fertile
la magia dell'esperienza.*

*Rendo omaggio al femminile.
(onda bianca, 17 giugno 2012)*



Autore: Biancamaria Piloni
Titolo: Come in uno specchio
Anno: 2011
Dimensione: 106 x 52 cm
Tecnica mista su masonite

*Eccola apparire.
Da lontano mi viene incontro.
La riconosco:
un'altra me
una delle tante.*



Autore: Bona Amman
Titolo: Donne in attesa
Anno: 2010
Dimensione: 75 x 100 cm
Tecnica: collage su carta

*Chi un esercito di cavalieri, chi una schiera di fanti,
chi una flotta di navi dirà che sia sopra la terra nera la cosa più bella.
Io dico, ciò che si ama...*
(Saffo)



Autore: Cognate commercianti

Titolo: L'altra metà del cielo

Anno: 2007

Tecnica: installazione

*Che 100 fiori sboccino, che 100 scuole gareggino
(Mao Tze Tung)*



Autore: Cristina Bazolli

Titolo: Love is All

Anno: 2005

Dimensione: 18 x 13 cm

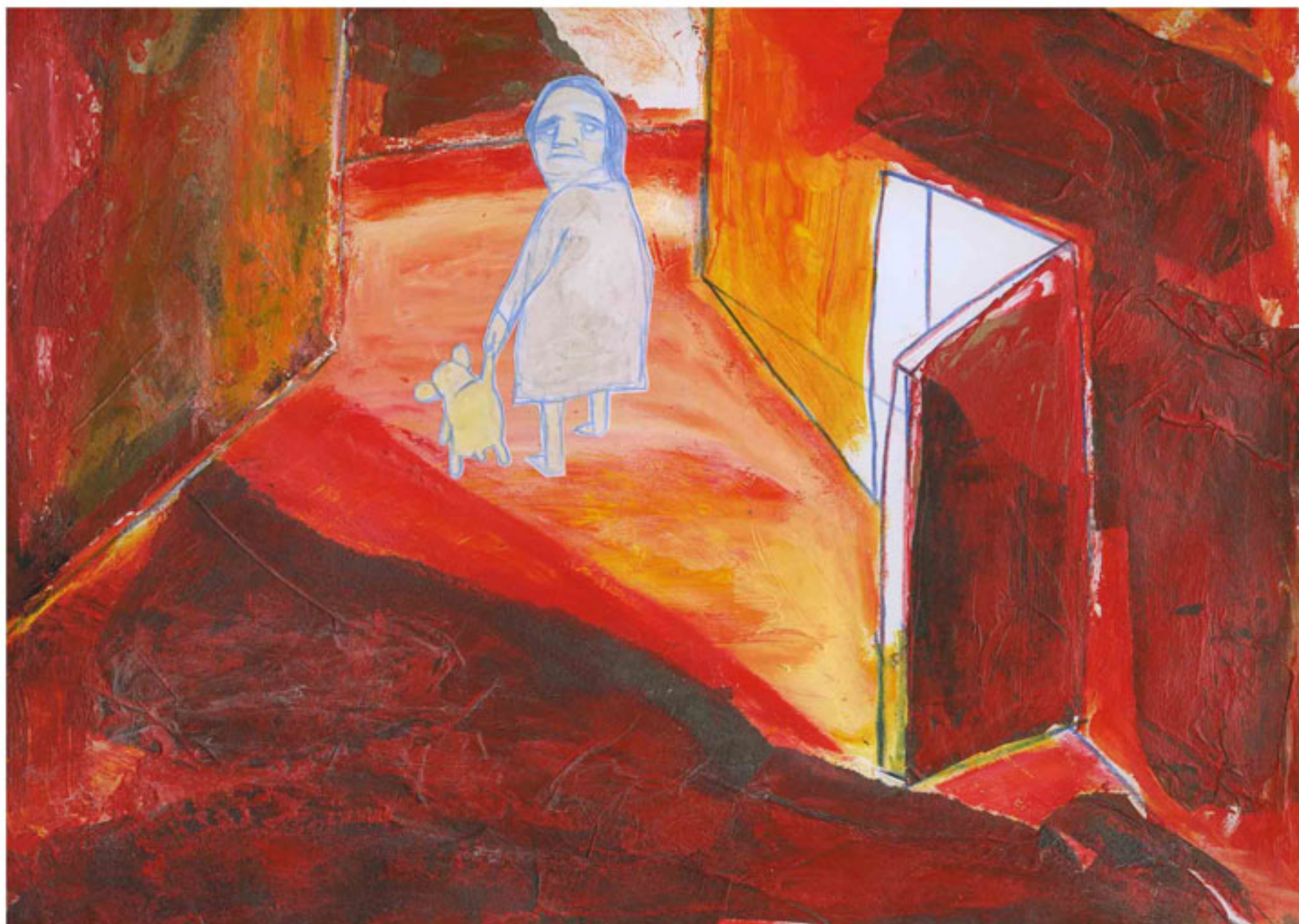
Tecnica: tempera all'uovo su carta

*L'antagonismo fra i sessi è arma delle dittature.
Per questo le donne sono oppresse da sempre e ovunque:
perché la supremazia di un sesso sull'altro
serve a schiavizzare i popoli, ad alimentare divisioni e guerre,
a mantenere saldo il potere dei pochi.
(La rete delle reti)*



Autore: Cristina Pecchioni
Titolo: Il mio silenzio
Anno: 2012
Dimensione: 120 x 80 cm
Tecnica: olio a spatola su gesso

Un segno può essere tante cose,
un'impronta, un segnale, un cenno, un indizio.
E' una traccia rivela immediatamente qualcosa, ci dice che
è accaduto o sta per accadere qualcosa
Il segno è una cosa che è sempre l'indizio di un'altra cosa
che ci permette di prevedere e
conoscere. Questo quadro è il mio silenzio: non ama farsi
notare ma potrebbe lasciare il suo segno... (sul muro).



Autore: Danielle Sassoon

Titolo: Dédîé à ma mère

Anno: 2005

Dimensione quaderno standard

Tecnica mista su carta

*Con la vocina mia piccola, accompagnata da un fior
ti voglio dire baciandoti mammina dolce amor
prendo per mano una lucciola, che mi da un pò di chiaror
mentre a caval di una nuvola arriva un sogno d'or
chissà se tu mi perdonerai sarò più brava vedrai
restami ancora vicino perchè non posso star senza te
(scuola elementare di via della Spiga, 1971, lezione di canto)*



Autore: Elena Lupani Schutz

Titolo: Siamo figli di lei

Anno: 2011

Dimensione: 80 x 80 cm

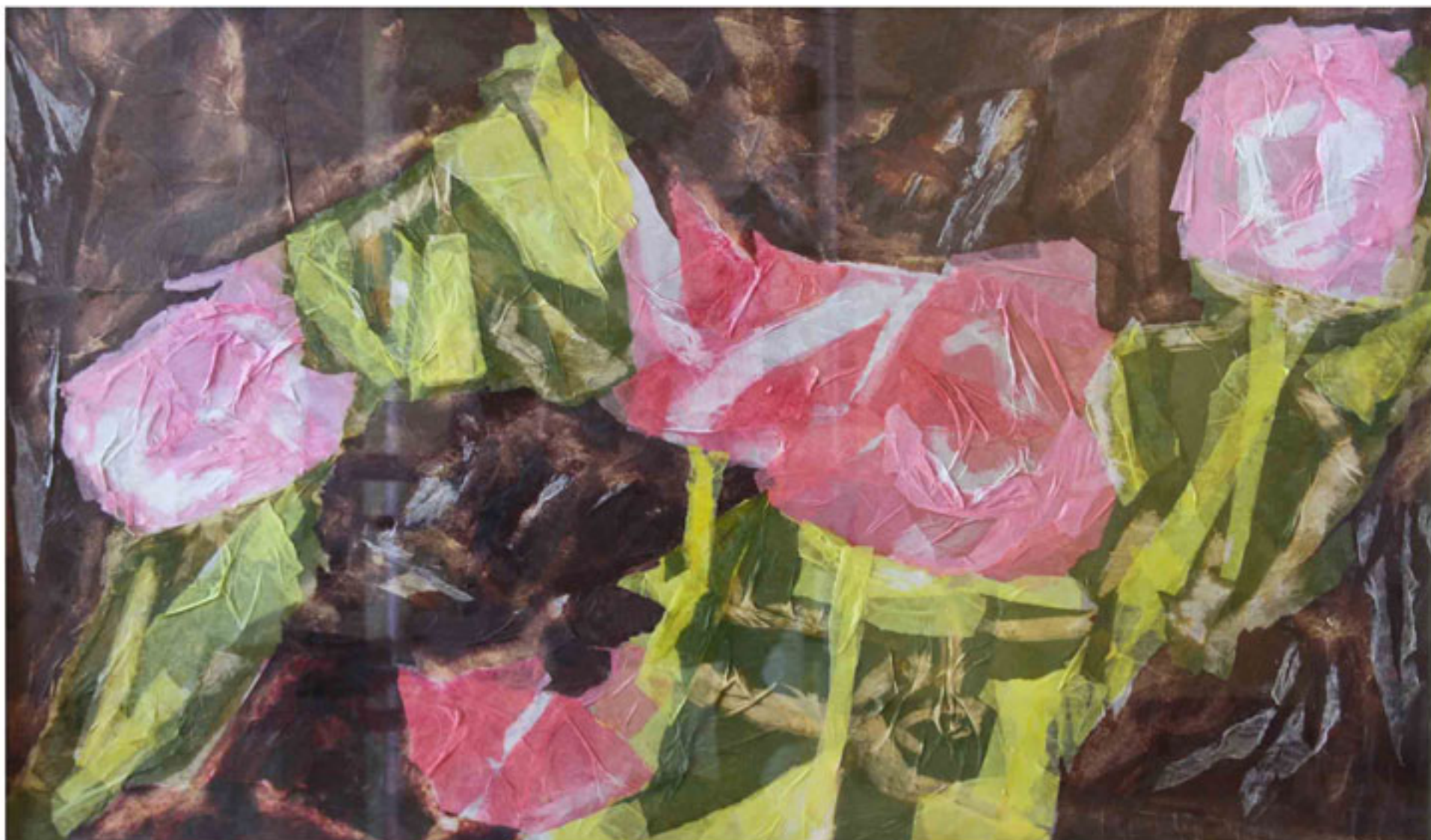
Tecnica: olio su tela

*Anche lui è generato da Lei per tutti e siamo tutti figli di
Nostra Donna.*



Autore: Emilia Albertini
Titolo: Sono piena di amore
Anno: 2011
Dimensione: 105 x 135 cm
Tecnica mista

Sono piena di amore.



*Un sepalò, un petalò e una spina
in un comune mattino d'estate,
un fiasco di rugiada, un'ape o due,
una brezza,
un frullo in mezzo agli alberi
ed io sono una rosa!
(Emily Dickinson)*

Autore: Enrica Martini
Titolo: Io sono la rosa
Anno: 2005
Dimensione: 110 x 70 cm
Tecnica mista

La donna è una rosa, così dicono i poeti da millenni. E' una dea travestita da rosa o viceversa. Profumata, dalle forme perfette, legata alla terra ma con le corolle al cielo si muove regale nello spazio, adulata, amata, toccata, annusata, desiderata, alla sua presenza il cuore si rallegra e si commuove di fronte a tanta bellezza, per lei hanno scritto poemi e romanze, è vellutata, è l'immagine del mistero femminile, è regina, con chi non è delicato procura dolore, è democratica, è facile nella sua aristocratica semplicità, è benedetta, è dedicata ad Afrodite, è simbolo di passione e desiderio, è rosa mistica, virginale, dedicata alla Madonna, è simbolo di carità, è messaggera d'amore.



Autore: Gio Marchesi
Titolo: Oggettivazioni biomorfiche
Anno: 2011
Tecnica mista su carta

La donna oggi. Dopo tante lotte per le affermazioni dei propri diritti e delle proprie capacità in ogni campo, là dove ieri solo gli uomini avevano pieno dominio, ha la consapevolezza di dovere ancora lottare contro le stanze gelate dei pregiudizi e di dover usare tutto il proprio coraggio per imporsi. Il coraggio delle donne vuole dire avere paura ma andare avanti lo stesso.



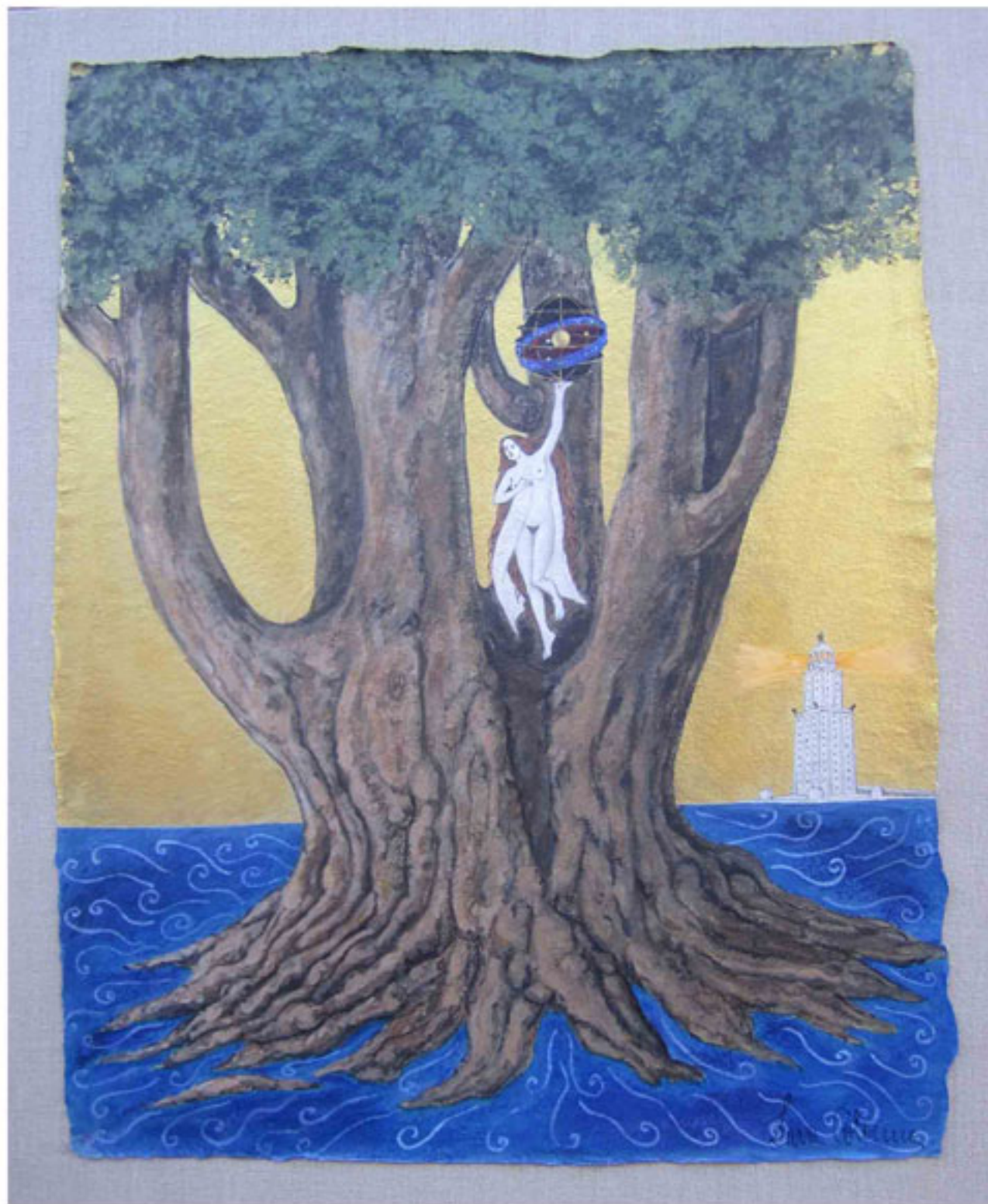
Autore: Lavinia Rotocol
Titolo: Sopravvissuta
Anno: 2012
Dimensione: 50 x 60 cm
Tecnica mista su tela

Il titolo si riferisce a Ondina Peteani, sopravvissuta all'orrore dell'Olocausto.
"Di Auschwitz ho un ricordo stupido se si vuole - ... una sera sono andata sulla soglia della porta della baracca e c'era una luna grande. Pensavo - la vedono anche a casa mia. Mi ha preso un'angoscia, un male fisico, una nostalgia così dolorosa della mia gente, della mia terra, di casa... Avevo il terrore di non farcela e mi ricordo che ci torturavamo dicendoci - ... finirà presto la guerra, ci vedranno in questo stato e ci porteranno a casa con degli aerei. Avranno tutte le cure per noi ridotte in queste condizioni. Così in poche ore busseremo alla porta di casa e sentiremo dire - chi è? ... Mamma, mamma - ... E allora giù a piangere disperate". (Ondina Peteani, da un'intervista rilasciata a Marco Coslovich)



Autore: Letizia Omodeo
Titolo: Weib-Weiß (donna-bianco)
Anno: 2012
Dimensione: 125 x 120 cm
Tecnica: acrilico su tela

L'incorrotto (bianco) femminile in ogni essere umano compie il salto iniziatico del toro: con un volo si libra nel cielo, è un istante, è l'eterno, è il pensare puro che crea.



Autore: Livia Colonna

Titolo: Ipazia

Anno: 2011

Dimensione: 65 x 55 cm

Tecnica mista su carta fatta a mano

*La femminilità con il suo fluido prende la forma,
mentre la virilità dà la forma.*



Autore: Maddalena Rossetti

Titolo: L'anima in scatola 3

Anno: 2009

Dimensione: 135 x 102 cm

Tecnica: elaborazione pittorica su carta fotografica

Un'anima di donna: spesso si sente prigioniera.



Autore: Manuela Vallicelli

Titolo: Bushidō

Anno: 2011

Dimensione: 50 x 50

Tecnica: pigmenti in polvere su tela

Per ogni cosa esistono tutti i gradi di approssimazione.
Nel primo grado di variazione dal nulla indistinto si è
manifestato il requisito fondamentale per la vita.
Il tempo era vicino alle nostre spalle e noi senza peso e
inconsapevolmente piccoli ci siamo incontrati.



Autore: Mara Rustichelli
Titolo: L'anima in uno sguardo
(Camerun - Birmania - Etiopia - Yemen; qui una
selezione della galleria)
Anno: 2002-2004
Tecnica: fotografia

Questa galleria di immagini deriva da viaggi vissuti
attraverso le emozioni, sono frammenti di un mondo, tutto
al femminile, vissuto con la macchina fotografica al collo.



Autore: Maria Cristina Sanmarco Pannetier

Titolo: Fragile

Anno: 2012

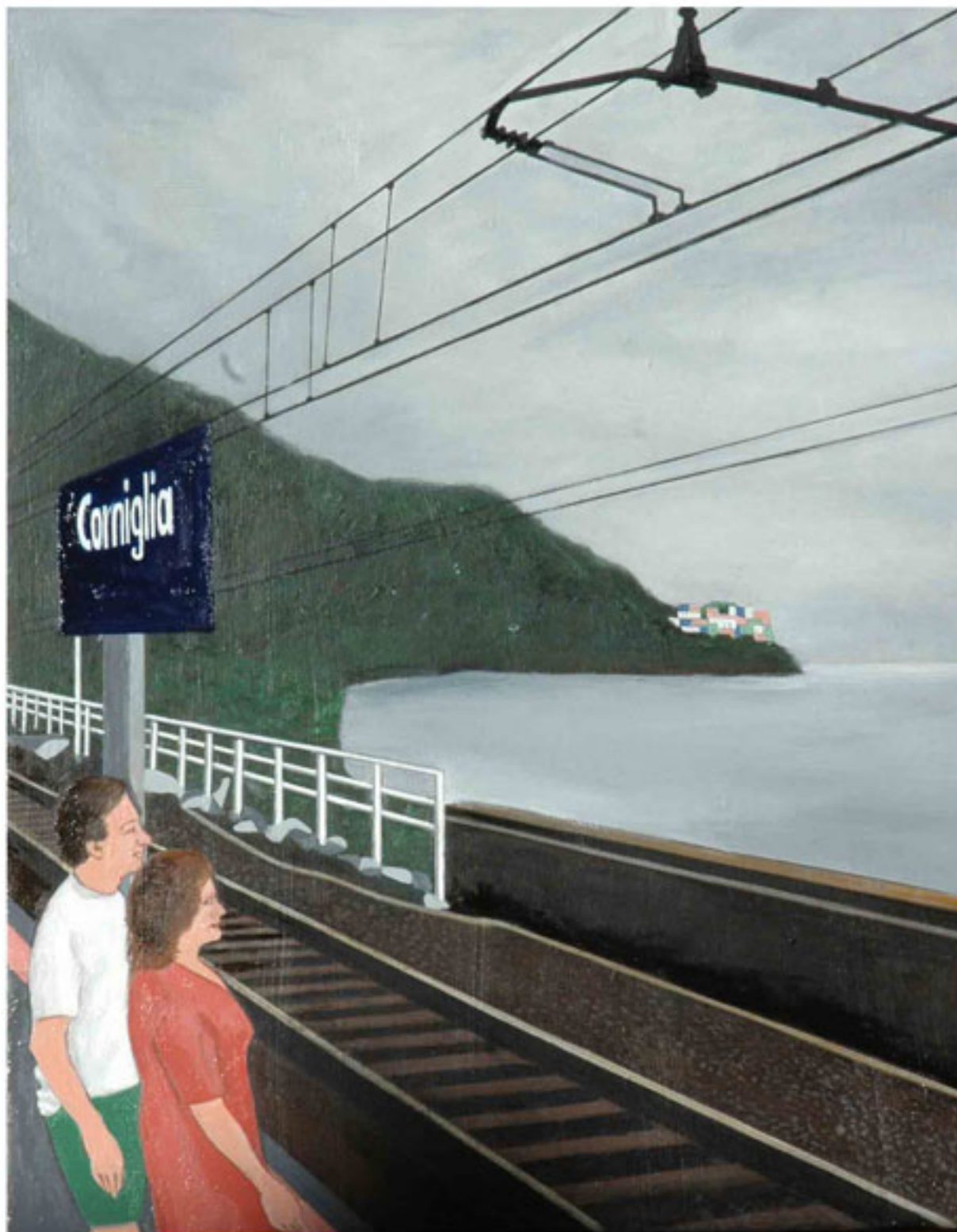
Dimensione: 50 x 50 cm

Tecnica: olio su tela

"Fragile"

*Come l'orizzonte in un mattino di febbraio...
Come il rumore del mare quando è solo un ricordo...
Come il colore ad olio quando si fa sottile
e trasparente per diventare filo d'acciaio
e d'Amore*

Dipingo paesaggi e mari per creare uno spazio intimo, dove le sensazioni e la fragilità sono condizione necessaria per immergersi dentro sé. Condizione che appartiene per natura alla donna, per elezione all'artista...e che per entrambi comporta procedere secondo il caso, l'intuito, la pazienza, i dettagli, la costruzione, l'Amore.



Autore: Marie-Laure van Hissenhoven
Titolo: Madre e Figlio
Anno: 2012
Dimensione: 50 x 40 cm
Tecnica: olio su tela

*Lo sguardo fisso all'orizzonte al di là del mare,
i ricordi scorrevano nelle loro menti.
Quanto era piccola quella vita, era tutta la sua vita;
il figlio era grande ormai.
E giunta l'ora della partenza, il treno si avvicina.*



Autore: Michal Rosenberger
Titolo: Moabita
Anno: 2012
Dimensione: 45 x 35 x 35 cm
Tecnica: terracotta

E' TEMPO
*E' tempo di fare silenzio dentro di noi.
E' tempo di metterci in ascolto
Di stare per un istante fermi.
Di ascoltare le nostre preghiere.
Di far emergere i nostri più intimi desideri
Di aprirsi come un fiore e
di raccogliere tutto ciò che di buono ci auguriamo.
E' tempo di far vibrare l'infinità, l'immensità
Dell'universo attraverso la nostra esistenza.
Di essere presenti.
Di essere magici.
Di spogliarci e venire fuori dai bozzoli
delle nostre vite parallele,
contenenti tutte le possibilità di essere qualsiasi cosa.*



Autore: Mirta Morigi
Titolo: Burdèla (dal romagnolo: Bambina)
Anno: 2011
Dimensione: 30 x 14 x 16 cm
Tecnica: ceramica smaltata

*Come una bambola kokeshi
come un uovo sodo senza il guscio
come un feto in attesa di venire alla luce
aspetto qualcosa
come un pulcino appena nato ancora bagnato
ho il presentimento delle cose liete
e delle cose tristi che stanno per accadere.
Neanche questo riesco a esprimere in parole, non ancora
ma mi batte il cuore, sono viva.
(Banana Yoshimoto)*

*La sua risposta alla realtà odierna, in cui la discriminazione e
la violenza fanno ancora parte del corredo di molte donne,
sono queste piccole bambole ceramiche, attonite, innocue;
piccole donne che con la loro presenza scaramantica proteggono.
I "Burdeli" di Mirta Morigi, nel loro stare ceramico, sgargiante di
colori e indifeso, somigliano un po' alle ragazze del quartiere
Omote Sando di Tokio...
(Elisabetta Bovina, agosto 2011)*



Autore: Neige De Benedetti

Titolo: Autoritratto

Anno: 2012

Dimensione: 60 x 80 cm

Tecnica: fotografia

*Facevano un tumulto, il qual s'aggira sempre in quell'aura
senza tempo tinta, come la rena quando turbo spira
(Dante, La Divina Commedia, Inferno, Canto III)*



Autore: Neva Corazza

Titolo: Ave Maria

Anno: 2012

Dimensione: 100 x 70 cm

Tecnica: collage di carta e stoffe colorate su cartoncino

*E te ne vai, Maria, fra l'altra gente
che si raccoglie intorno al tuo passare,
siepe di sguardi che non fanno male
nella stagione di essere madre.
Sai che fra un'ora forse piangerai
poi la tua mano nasconderà un sorriso:
gioia e dolore hanno il confine incerto
nella stagione che illumina il viso.
Ave Maria, adesso che sei donna,
ave alle donne come te, Maria,
femmine un giorno per un nuovo amore
povero o ricco, umile o Messia.
Femmine un giorno e poi madri per sempre
nella stagione che stagioni non sente.
(Fabrizio De André)*



Autore: Ria Lussi

Titolo: Miss Mondo seduta

Anno: 2012

Dimensione: 45 x 30 x 12 cm

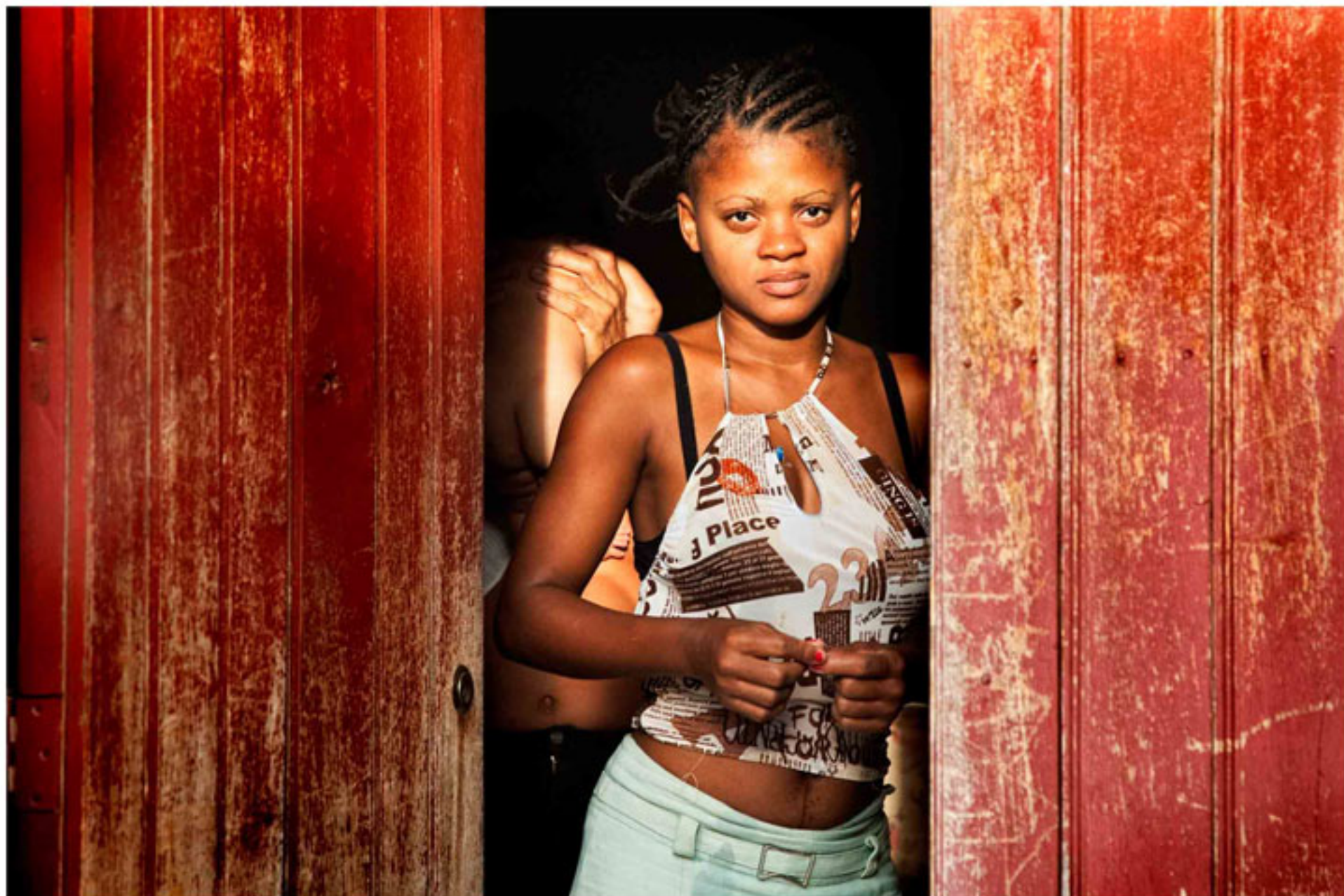
Tecnica: vetro massello soffiato (Murano)

*Genetic may explain shape, size and posture,
but not why one physique
should be gifted to cogitate about cogitation
(W.H. Auden)*



Autore: Roberta Colombo
Titolo: Corpi senza peso
Anno: 2005
Dimensione: 80 x 80 x 150 cm
Tecnica: installazione in ceramica su spazio a terra

*La signora dei baci
Una signora voleva tanto dargli dei baci
non dico tanti, anche solo sette otto
(mila). Invece era proibito perciò non glieli dava.
Se però non fosse stato proibito glieli avrebbe dati tutti
dal primo all'ultimo.
A cosa servono i baci se non si danno?
(Vivian Lamarque)*



Autore: Roberta Mazzoleni
Titolo: Donna cubana
Anno: 2011
Tecnica: stampa fine art

Ricordati che ci vorranno ancora molti anni di lotta e, quando sarai donna, dovrai fare la tua parte. Nel frattempo devi prepararti, essere molto rivoluzionaria ed essere sempre pronta ad appoggiare le cause giuste. Oggi tu hai il privilegio di vivere in un'altra epoca e devi esserne degna. (dall'ultima lettera di Ernesto Che Guevara alla figlia Hildita)



Autore: Sabrina D'Alessandro, Ufficio Resurrezione

Titolo: Busillis

Anno: 2011

Dimensione: 100 x 80 cm

Tecnica: Acrilico, legno, piuma, cervello

Ti amo così tanto che ti amerei anche se fossi un altro



Autore: Sabrina Ravanelli
Titolo: Geneticamente Modificato
Anno: 2011
Dimensione: 100 x 120 cm
Tecnica mista su legno

Tipico di una madre è sapere cosa fa (anche se non sa di saperlo) quando il suo corpo crea con sapienza un altro corpo. Non accetta intrusioni. Per questo intuito le donne sono contro gli OGM ancora più degli uomini. (la rete delle reti)



Autore: Silvia Salvarani
Titolo: Nel labirinto
Anno: 1987
Dimensione: 40 x 50 cm
Tecnica mista su carta

Ogni donna è circondata da un labirinto dal quale fa fatica ad uscire. Ma un'uscita esiste. Questa donna è rilassata al centro del labirinto, attende nuda che la strada si apra con la consapevolezza che è sufficiente attendere che il genere umano riscopra la sua sacralità.



Autore: Stefania Pennacchio
Titolo: Venere della fertilità
Anno: 2010
Dimensione: 170 x 60 x 60 cm
Tecnica: monocottura a olio di sansa

*Ho ali grandi e molti figli
uno per ogni giorno della mia vita*

Ho un grande cielo e nessuna paura

*Tocca il mio cuore
è fuoco sacro... che non consuma
lustrale
azzurro immenso*



Autore: Sylvia Loew

Titolo: Maternità

Anno: 2010

Dimensione: 55 x 22 x 43 cm

Tecnica: marmo statuario

Ballata delle madri

Mi domando che madri avete avuto. Se ora vi vedessero al lavoro in un mondo a loro sconosciuto, presi in un giro mai compiuto d'esperienze così diverse dalle loro, che sguardo avrebbero negli occhi? Se fossero lì, mentre voi scrivete il vostro pezzo, conformisti e barocchi, o lo passate a redattori rotti a ogni compromesso, capirebbero chi siete? (..)

(Pier Paolo Pasolini, Ballata delle madri)



Autore: Vera Colombo
Titolo: Nuovo paradigma
Anno: 2011
Dimensione: 75 x 50 cm
Tecnica: fotografia montata su alluminio

*Che l'Amore è tutto
è tutto ciò che sappiamo dell'Amore.
È abbastanza, il carico dev'essere
proporzionato al solco.
(Emily Dickinson)*



Autore: Vera Omodeo
Titolo: La bambina nel bosco
Anno: 1998
Dimensione: 15 x 15 x 38 cm
Tecnica: bronzo



*Fanciullezza, fanciullezza, mi lasci, dove vai?
non tornerò più da te, mai più ritornerò
(Saffo)*



Autore: Veronica Menghi
Titolo: Preziosa Olivia
Anno: 2007
Dimensione: 90 x 45 cm
Tecnica mista e collage

la mostra

Eterno femminile

è stata allestita in occasione del debutto di



**LA RETE DELLE RETI
FEMMINILI**

Conferenza stampa **TEATR** *ale*

con

Musica  *Danze*